

Скуратович Ю.И.

*аспирант кафедры общей и дошкольной педагогики,
учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»*

Беларусь, г. Минск

ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 4 ЛЕТ¹

Аннотация: В статье уточняется актуальность проблемы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Выделяется научно обоснованная сущность музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Обосновывается правомерность включения интерпретационного компонента в структуру музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Выделяются закономерность и принципы развития интерпретационного компонента музыкального восприятия.

Ключевые слова: музыкальное восприятие, дети от 2 до 4 лет, структура музыкального восприятия, интерпретационный компонент.

Skuratovich Y. I.

*Postgraduate Student of the Department of General and Preschool Pedagogy,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank*

Belarus, Minsk

THE INTERPRETATIVE COMPONENT OF MUSICAL PERCEPTION IN CHILDREN FROM 2 TO 4 YEARS OLD

Abstract: The article clarifies the relevance of the problem of developing musical perception in children from 2 to 4 years old. The scientifically grounded

¹ *Статья подготовлена при финансовой поддержке БРФФИ в рамках гранта по теме исследования «Методика развития музыкального восприятия у детей младшего дошкольного возраста» (№ ГР 20241261).*

essence of musical perception in children from 2 to 4 years old is highlighted. The author substantiates the legitimacy of including an interpretative component in the structure of musical perception in children from 2 to 4 years old. The pattern and principles of the development of the interpretative component of musical perception are highlighted.

Keywords: musical perception, children from 2 to 4 years old, structure of musical perception, interpretative component.

При осуществлении процесса развития ребенка следует сконцентрироваться на тех сторонах, к которым определенный возраст сензитивен. Для развития музыкального восприятия сензитивным является возрастной диапазон от 2 до 4 лет. При этом установлено, что отсутствуют научные работы в области развития музыкального восприятия у детей младших групп, не выделяются подходы к определению сущности и структуры данного феномена по отношению к детям от 2 до 4 лет. На основании проведенного исследования по влиянию особенностей развития детей от 2 до 4 лет на их музыкальное восприятие нами уточнена сущность исследуемого феномена. Оно представляет собой основной вид музыкальной деятельности, заключающийся в мотивированном, эмоциональном и осмысленном постижении детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активном проявлении своего отношения к ним в процессе различных видов музыкальной деятельности и коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения [1]. Структура музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет представлена мотивационным, эмоциональным, когнитивным и интерпретационным компонентами. В обосновании интерпретационного компонента музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет состоит цель предлагаемой статьи.

Существует различные утверждения о компонентах, критериях оценки развития музыкального восприятия у детей раннего и дошкольного

возраста. Так, А. Е. Зимина считает, для развития умения слушать и воспринимать музыку необходимо музыкально-сенсорное воспитание ребенка, предполагающее различение звуков по высоте, тембру, силе звучания, длительности. Н. А. Терентьева выделяет параметры оценки развития музыкального восприятия у детей: эмоциональность (интенсивность и процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведения); нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям); целостность и дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем конкретному видению их составляющих); глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений) [2, с. 108]. По мнению А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунской, направления диагностики музыкального восприятия у детей следующие: особенности интереса детей к звучанию музыки, особенности эмоциональной отзывчивости на музыку контрастного характера (реакция на музыку, понимание характера, настроения), своеобразие звуковысотного восприятия (умение различать звуки высокого и низкого регистров), тембрового восприятия контрастных инструментов [3].

Музыкальное восприятие не завершается оценкой первого эмоционального впечатления о музыке, а предусматривает далее анализ ее содержания, интерпретацию услышанного. Следовательно, в структуре музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет нами выделяется интерпретационный компонент, связанный с целостной трактовкой услышанной музыки. Такая трактовка в данном возрасте происходит посредством активного проявления детьми своего отношения к музыке, ее интонациям и образам в процессе коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения. В качестве таковых могут выступать устные высказывания, ритмодвигательная активность,

свободные музыкально-пластические движения, выбор детского музыкального инструмента и подыгрывание, инсценировки и др.

Критерием развития интерпретационного компонента музыкального восприятия по отношению к детям от 2 до 4 лет выступает трактовка музыкального образа через активное проявление своего отношения. Выделенный критерий проявляется через показатели: способность к передаче музыкального образа посредством свободных музыкально-ритмических движений, подпевания, элементарного музицирования, вокальных и инструментальных импровизаций, словесных высказываний, цвета.

Развитие интерпретационного компонента музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет зависит от совершенствования у детей умения соотносить содержание музыки с жизнью, эмоциональными переживаниями человека и наращивания у них опыта активного выражения своего отношения к музыке.

Закономерность интерпретационного компонента музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет обеспечивается при реализации принципов.

1. Принцип человеко-ориентированного толкования содержания музыки в процессе коммуникации, предполагающий совершенствование у детей умения соотносить содержание музыки с жизнью, эмоциональными переживаниями человека на основе определения эмоций и чувств, переданных в музыкальном произведении, ассоциативного выделения изобразительных моментов, интонации, образа музыкального произведения, средств музыкальной выразительности.

2. Принцип стимулирования сопереживания музыкальным образам, обозначающий систематичную активизацию проявлений сопереживания у детей от 2 до 4 лет для обеспечения активного выражения своего отношения к ним в рамках трактовки художественного образа.

3. Принцип накопления базовых умений выражать свое отношение к музыке с помощью языка эмоций, телодвижений, музицирования, импровизаций, высказываний и др., предполагающий накопление базовых умений выражать свое отношение к музыке для обеспечения трактовки музыкального образа.

Таким образом, интерпретационный компонент музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет предполагает целостную трактовку услышанной музыки и является его неотъемлемой частью. Выделенные закономерность и принципы обеспечивают эффективность развития данного компонента музыкального восприятия.

Использованные источники:

1. Скуратович, Ю. И. Закономерности и принципы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Педагогическая наука и образование – 2025. – № 1. – С. 73-78.

2. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – СПб. : Детство-Пресс, 2010. – 650 с.

3. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. – 320 с.