

УДК 78

## СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА В ПРОФЕССИИ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕР»

**Мартынова Анастасия Сергеевна,**  
Концертмейстер Прохоровской ДШИ  
Белгородской области, Россия

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются основные факторы, которые влияют на успех концертмейстера, включая музыкальность и импровизацию. Также описаны способы, которые помогают совершенствоваться концертмейстеру в профессии. Перечислены навыки, необходимые для профессиональной деятельности концертмейстера.

**Ключевые слова:** концертмейстер, музыкальное произведение, слагаемые успеха, партия, солист.

## THE COMPONENTS OF SUCCESS IN WORK OF «ACCOMPANIST»

**Martynova Anastasiya Serdeevna,**  
Accompanier Prokhorovskaya Children's Art School  
Belgorod region, Russia

**Abstract:** This article discusses of main factors, which influence on success in work accoppanist, including musicality and giftedness. The article also describes, which help improve of accompanist in profession. The article list skills for professional activities of at accompanier.

**Keywords:** accompanier, musical composition, components of success, party, soloist.

Как и в любой профессии, успех концертмейстера зависит от большого количества факторов. Нельзя сказать, что хороший пианист - это хороший концертмейстер. Так же, как и хорошая читка с листа без других составляющих, не всегда делает концертмейстера успешным. Для хорошей работы концертмейстеру нужно обладать не только профессионализмом, определёнными навыками, но и чуткость. Что же влияет больше всего на его успех, каковы слагаемые успеха в данной профессии, как можно их совершенствовать? Этой теме я бы хотела посвятить свою сегодняшнюю работу.

Одним из компонентов являются навыки игры на музыкальном инструменте. Сюда можно отнести хорошую технику игры, которая нарабатывалась годами и отшлифовывалась в процессе работы над музыкальными произведениями. Для поддержания хороших технических возможностей и беглости пальцев, необходимо постоянно удерживать эти навыки в пальцах и совершенствоваться в данном направлении.

Внутреннее чувство ритма – без него невозможно быть хорошим музыкантом, а значит, и хорошим концертмейстером. Чтобы чувство ритма было внутри человека, необходимо его развивать не только через кончики пальцев, но, и, прежде всего, через крупную моторику, особенно когда речь идёт о начинающих специалистах. Не имея внутреннего чувства ритма, сложно выразить его в звуке. Развивать чувство ритма можно и необходимо не только играя необходимые музыкальные произведения, но и танцуя, играя на ударных инструментах, выполняя сложные нейрогимнастические упражнения. Не получается сыграть ритм – попробуйте прохлопать, протопать, пропеть и затем вернуться к воспроизведению его на инструменте. Хорошим другом может выступить незаменимый помощник – метроном. Чередую игру с метрономом и без, Вы заметите, как стали играть ровнее.

Развитое чувство ритма, а вернее метроритма, для концертмейстера не всегда равно тому, что нужно играть ровно самостоятельно. Профессия

концертмейстера является вспомогательной для солирующего музыканта. И лучшее, что можно сделать в случае его неритмичной игры – подстроившись под игру солиста, постепенно вместе с ним выровнять ритмически произведение.

Отдельное внимание стоит уделить музыкальности концертмейстера. Это такое свойство, которому сложно дать определение, но можно глубоко прочувствовать. Когда человек играет музыкально, необычайное чувство захватывает дух изнутри! Такого музыканта невольно отличаешь от остальных. Музыкальность концертмейстера заключается не только в его собственной музыкальности, сколько в ансамбле с музыкантом-солистом. Способность воспринимать музыку, когда за каждый звуком стоит образ и какой-то особенный смысл, объединяющий воедино всё музыкальное произведение во что-то целостное. Под музыкальностью ещё можно понимать особую музыкальную одарённость.

Беглое чтение нотного текста – навык, без которого успешная работа концертмейстером была бы невозможна. Большое количество пьес при ограниченном времени на подготовку и разучивание – обычно такие реальные условия работы концертмейстера. Не редкостью являются случаи, когда музыкальное произведение приходится видеть чуть ли не накануне выступления и уже нет физической возможности его отрепетировать. Чем лучше концертмейстер ориентируется в нотах, тем больше внимания у него остаётся на работу над звуком, образом всего музыкального произведения. Хорошо, когда он может не играя, услышать партию в голове внутренним слухом. Кроме того, что нужно ориентироваться в своей партии, необходимо не менее хорошо видеть и слышать партию музыканта-солиста. Не обладая этим навыком в совершенстве, сложно достичь серьёзных успехов на профессиональном поприще.

Знание основ гармонии и сольфеджио может пригодиться концертмейстеру, поскольку нередки случаи, когда приходится

транспонировать произведение в другую тональность, а когда-то и подбирать аккомпанемент по слуху. Это может быть связано как с ошибками солиста, которые нужно скрыть, так и с тем, что иногда не находится нужной партитуры аккомпанемента, и тогда выручить может только творчество и знание основ гармонии.

Ошибки солиста также помогает скрыть навык импровизации. Импровизация в моменте – является высоким искусством, требующее от концертмейстера и музыкальности, и знания гармонии и особого чутья, которое помогает предугадать то, что будет играть солист дальше. Солист может забыть нотный текст, перескочить с одной части пьесы на другую, промахнуться пальцами и тогда чтение нотного текста уже не спасёт, здесь на помощь приходит импровизация. И чем лучше концертмейстер овладел этим навыком, тем выигрышнее будет восприниматься музыкальный номер. Овладеть навыком импровизации непросто. К сожалению, этому часто уделяется недостаточное внимание во время получения образования, и больше этот навык специалисты приобретают самостоятельно в ходе многолетнего опыта работы.

Не всегда хочется попасть впросак на каком-то ответственном мероприятии из-за отсутствия навыка импровизации, и учиться на ошибках на сцене – тоже не лучший вариант. Научиться навыку импровизации в сольном искусстве для большинства является посильной задачей. Но как подхватить солиста, когда тот стал играть совсем мимо нот? Во-первых, можно свободно музицировать в ансамбле среди коллег, друзей. Во-вторых, можно включать музыку в записи, которую Вы ранее не слышали и пробовать подыгрывать на ходу. Навык импровизации является необходимым для любого концертмейстера вне зависимости от того, каким инструментом он владеет и с каким инструменталистом (вокалистом) играет.

Можно обладать хорошей музыкальностью, одарённостью, чувством ансамбля и другими музыкальными навыками, но это всё не всегда помогает

передать стиль эпохи. В некоторых музыкальных произведениях передача стиля занимает большое значение и игнорировать её – значит не воплотить образ и идею, смысл, которые хотел передать композитор. Для того, чтобы суметь передать стиль эпохи, необходимо знать историю музыки, которая неразрывно связано со всей историей и культурой народа. Её нельзя вырвать отдельно из контекста, её надо пережить и прочувствовать. Чтение музыкальной, исторической, художественной литературы, богатый музыкальный опыт, широкий музыкальный кругозор, знание музыкальной литературы – всё это помогает прочувствовать стиль эпохи, а значит, и передать его.

Успех концертмейстера зависит от многих факторов, но, несомненно, что ключевыми слагаемыми успеха являются навыки игры на музыкальном инструменте, включая хорошую технику игры, хорошее чувство метроритма, музыкальность, знание основ гармонии, сольфеджио, навык импровизации и умение передать стиль эпохи.

© А. С. Мартынова, 2022