

УДК-69

А.С. Арзиев, ст.преп.

Ш. К. Балтабаева, студентка 3-курса

Р.Р.Мамбеткаримов, студент 2-курса

Каракалпакский Государственный Университет им. Бердаха Узбекистан

S. Arziev, st. Rev.

Sh. K. Baltabayeva, 3rd-year student

R. R. Mambetkarimov, 2nd-year student

Karakalpak State University named after Berdakha Uzbekistan

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СРЕДИ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация: В статье рассматривается повышение качества образования в вузах, подготовки будущих учителей кадров, развитие профессионально педагогических знания, умения и навыков.

Ключевые слова: Модернизация, педагогические знания, навыки, высшее образование, реализация, инновация.

Development of creative potential among students in the course of professional training

Abstract: The article discusses the improvement of the quality of education in higher education institutions, the training of future teachers, the development of professional pedagogical knowledge, skills and abilities.

Keywords: Modernization, pedagogical knowledge, skills, higher education, implementation, innovation.

Одном из исследований по повышению качества подготовки кадров профессионального образования можно считать совершенствование системы методического обеспечения образовательного процесса учебных заведений,

развитие на основе современных технологий, сочетающих традиционные и современные методы организации учебного процесса, воплощенные в прогрессивных идеях на основе научно-технических достижений.

С учетом современных концепций и инновационных технологий, проявляющихся во всех сферах человеческих жизни, возросли требования к уровню профессиональной подготовки выпускников вузов, к самообразованию, умению самостоятельно мыслить, оптимизировать свою деятельность, принимать нетривиальные решения.

Образование является основным приоритетным направлением и основным индикатором развития во всех цивилизованных странах мира. Получение высшего образования всегда было, остается и будет одной из важных вещей в жизни человека, особенно в условиях современного мира с его жесткой конкуренцией на рынке труда.

Высшее образование, как обозначение уровня образования, означает верхний уровень профессионального образования в трехуровневой системе (после среднего общего или профессионального образования) и включает в себя совокупность систематизированных знаний, умений и практических навыков, которые позволяют решать теоретические и практические задачи по профессиональному профилю.

Процессы модернизации республиканской системы высшего образования предъявляют новые требования к содержанию образовательной деятельности вуза и обуславливают необходимость подготовки специалистов с инновационно-ориентированным профессиональным мышлением, активно участвующих в развитии отечественного производства.

В связи с этим содержание и технологии вузовского образования ориентируются на определение и формирование совокупности специальных знаний, умений и навыков будущих специалистов, связанных с успешной реализацией профессиональных функций. Именно эти знания и умения

являются основной профессиональной деятельности, направленной на создание высокотехнологичной продукции, что определяет рост качества жизни населения.

Несмотря на то, что педагогической наукой накоплен обширный материал для формирования творческих умений и навыков студентов в процессе дизайн-проектирования, названная проблема является недостаточно разработанной.

Существующие недостатки в профессиональной подготовке специалистов дизайна выявляют следующие противоречия:

- между потребностью общества в инновационном развитии современного отечественного дизайн-проектирования и традиционными подходами к профессиональной подготовке специалистов в области дизайна;

- между необходимостью реализации современной специальной подготовки, обеспечивающей компетентность, творческую активность будущих дизайнеров и устоявшимися подходами к профессиональному обучению;

- между высокими требованиями рынка образовательных услуг к качеству и содержанию подготовки специалистов и отсутствием научно-обоснованной системы формирования творческих умений студентов.

Указанные противоречия позволили сформулировать проблему исследования, которая состоит в научно-теоретическом обосновании системы формирования творческих умений студентов в процессе дизайн-проектирования условиях профессиональной деятельности, обеспечивающей повышение качества профессиональной подготовки, развитие инновационно-ориентированного профессионального мышления, необходимых для будущей трудовой деятельности в области дизайна.

Для формирования творческих умений и навыков студентов в процессе дизайн-проектирования требуется разработка практико-ориентированные,

художественно- развивающие и компетентностные подходы к подготовке будущих специалистов в области дизайна.[1].

Формирование творческих умений и навыков студентов будет эффективным если республаметодическую систему, ориентированную на формирование творческих умений, а также творческих качеств личности: обучение укрупненными блоками- модулями; применять задания, формирующие профессиональное мышление и направленных на освоение инновационной деятельности в области дизайна; усилить интеграции дисциплин в процессе обучения; управлять совместной поисковой деятельностью, осуществляя в рамках субъектно - субъектных отношений.

Исследование целевого направления в психологии творчества, известного под названием креативность , проводили следующие ученые: Дж.Гилфорд, В.Смит, Н.Г.Фролов, Э.Г.Юдина и другие. Дж.Гилфорд считает, что креативность и творческий потенциал могут быть определены как совокупность способностей и других черт, которые содействуют успешному творческому мышлению.

Также большую теоретическую и практическую работу по развитию творчества обучающихся выполняют такие педагоги как: Г.А.Хусаинова, Л.К.Топоркова.

Приоритетной потребностью студента (обусловленной как внутренне-стремлением к творчеству, так и внешне- заказом рынка труда на специалиста, готового к инновационной деятельности) является потребность развития своих творческих умений и навыков, креативности, особенно в плане профессионального творчества.

Рассматривая доминирующие в современном высшем образовании методологические подходы, выявлены саставляющие, которые тормозят модернизацию системы высшего профессионального образования.

Во- первых, это отсутствие в структуре большинства рабочих учебных планов самостоятельной дисциплины, которая дала бы студенту необходимые знания о природе творчества, истоках проявления творческой активности, способах активизации творческого мышления. В рамках многих дисциплин учебного плана преподаватели дают студентам знания об основных организации творческой деятельности, методах и приемах творческого поиска, формируют у студентов необходимые навыки. Но это происходит не системно.

Во- вторых отсутствие системной организации учебно- творческой деятельности во время всего периода профессионального становления специалиста в вузе, которое бы отвечало требованиям к развитию креативности личности, а именно- отсутствию жестких ограничений по времени и степени участия, профессиональной ориентированности творческого процесса, наличие соответствующего микроклимата.

Но фоне вышеперечисленных проблем возникает необходимость создания условий для педагогического сопровождения развития творческих умений и навыков студентов и их творческого саморазвития на основе использования эффекта творческих конкурсов и олимпиад, когда при решении проблемных творческих задач студент выявляет новые проблемы в изучаемой предметной области. То есть, деятельность студента в творческом освоении учебной дисциплины после конкурса или олимпиады не прекращается, а приобретает внутренне мотивационный характер, который позволяет ему приобрести необходимые творческие умения и навыки.[3]

Конкурсы и олимпиады позволяют выявить студентов, нацеленных на творчество, организовать в дальнейшем их коллективную деятельность в рамках конкурсных микрогрупп под руководством преподавателя, а также определить уровень развития творческих умений и навыков студентов.

Корректирующие мероприятия организации самостоятельной работы определяют успешность сохранения проявленного показателя творческой активности после конкурса или олимпиады, такие как:

-Проедание консультаций по решению нестандартных творческих задач, в том числе в интерактивном режиме с использованием информационных технологий;

-Обеспечение методическими материалами, содержащими творческие задачи по учебной дисциплине с различным уровнем креативности, предполагающие возможность выхода студентов в процессе их обсуждения за рамки, очерченные в условии;

-Решение студентами творческих конкурсных задач в дистанционном режиме с использованием информационных технологий.

С целью формирования творческих умений и навыков студентов на практических занятиях следует предусмотреть знакомство студентов с основными подходами по решению не стандартных задач по изучаемой дисциплине; выполнение заданий проектного характера, мозговой штурм, деловые игры, другие виды занятий, требующие умения и навыки творческой деятельности.

Проведение конкурсов и олимпиад по окончании изучения дисциплины являются дополнительной внешней мотивацией творческой деятельности, а также формируют способности творчески применять полученные знания в стрессовых ситуациях.

Вышеуказанные методологические аспекты подготовки студентов к творческому развитию обладают рядом несомненных достоинств, среди которых можно отметить следующие возможности:

1. Моделировать систему проблемных ситуаций, направленных на формирование творческих умений и навыков специалиста по дизайну, ориентирующегося инновационных проектов;

2. Готовить студента к реальной творческой деятельности конкретной борьбы;

3. Знакомить студента с наиболее эффективными методами организации собственной творческой деятельности в условиях коллектива и использовать эти методы с учетом закономерностей профессионального становления специалиста;

Литература:

1. Адоньев Д.Ю. Формирование специальных знаний и умений студентов в процессе дизайн- проектирования: Автореферат. Москва: Изд-во ГОУ ВПО «МПГУ», 2010.

2. Попов А.И. Теоретические основы формирования кластера профессионально важных творческих компетенций в вузе посредством олимпиадного движения: Монография.Томбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2001.

3. Накипбекова А.Н. Интеграция образования и науки: вызовы современного мира, сборник материалов II-ой Международной научно-практической конференции, Актюбе- 2015.

© А.С. Арзиев, Ш. К. Балтабаева,Р.Р.Мамбеткаримов 2021