

*Гаджибекова Ирада Аслановна,  
кандидат технических наук, доцент,  
доцент кафедры маркетинг и коммерция,  
Дагестанский государственный  
университет народного хозяйства,  
Россия, г. Махачкала*

## **СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ГОРОД МАСТЕРОВ» НА БАЗЕ ДГУНХ**

*Аннотация.* В проекте обоснована необходимость создания творческой мастерской «Город мастеров», деятельность которой будет направлена на: возрождение национальных культурных традиций, - приобщение молодежи к культурному наследию, этнокультурное и поликультурное воспитание студенческой молодежи; освоение навыков декоративно-прикладного творчества; проведение массовых выставочных мероприятий и самореализацию личности. Приведена научная новизна проекта, основанного на учете принципов социально-культурной деятельности. Дано описание проектной деятельности.

*Ключевые слова:* мастерская, принцип, системность, национальное богатство, культура, этнографические экспедиции, декоративно-прикладное творчество, художественный промысла.

Hajibekova Irada Aslanovna,  
candidate of technical sciences, associate professor,  
Associate Professor of the Department of Marketing and Commerce,  
Dagestan State  
University of National Economy,  
Russia, Makhachkal

## **ESTABLISHMENT OF A CREATIVE WORKSHOP "CITY OF MASTERS" ON THE BASIS OF DGUNKH**

*Annotation.* The project substantiates the need to create a creative workshop "City of Masters", the activities of which will be aimed at: revival of national cultural traditions, - familiarizing young people with cultural heritage, ethnocultural and polycultural education of student youth; mastering the skills of arts and crafts; holding mass exhibitions and personal self-realization. The scientific novelty of the project based on taking into account the principles of social and cultural activity is presented. The description of the project activity is given.

*Key words:* workshop, principle, consistency, national wealth, culture, ethnographic expeditions, arts and crafts, artistic handicrafts.

*Актуальность проекта.* Проблема самореализации личности относится к числу основных проблем педагогики, что связано со стремительным развитием общества, информационной перезагруженностью. Усиление внимания к этой проблеме связано с пониманием ее определяющей роли в развитии личности и предъявлением более высоких требований к таким качествам человека, как самостоятельность, инициативность, способность к самосовершенствованию [1].

Во многом современный этап переосмысления социокультурных ценностей и дальнейшая судьба нашего Дагестана зависит от возрождения и освоения национального богатства своей культуры и развития процессов самореализации личности. В настоящее время мы можем говорить о том, что сохранение народной культуры – это основа нравственного здоровья любого общества и один из возможных путей обеспечения процесса самореализации мы связываем с организацией творческих самостоятельных работ в системе обучения и досуговой сфере [2]. Именно творческая работа позволяет проявлять и развивать свои индивидуальные

способности и таланты, обеспечивает возможность самореализации личности во внеучебном процессе. Кроме того, творчество нацеливает на сохранение и приумножение исторического и культурного наследия народов мира, а также популяризацию национальных ценностей.

Именно эти идеи легли в основу создания творческой мастерской «Город мастеров» на базе Дагестанского государственного университета народного хозяйства.

Деятельность творческой мастерской позволяет выявлять творчески одаренных способных студентов, развивать навыки декоративно-прикладного творчества, возрождать и популяризировать этнокультурные традиции.

К тому же целью педагогического процесса является повышение этнокультурной компетентности студенческой молодежи; воспитание понимания и глубокого уважения к культурному наследию своего народа и этнокультурным ценностям и их самореализация. Важно научить студентов адаптироваться в меняющихся жизненных и культурных ситуациях, требующих владения культурной толерантностью, лежащей в основе решения разнообразных проблем человека.

Все мероприятия, проводимые на базе мастерской, будут строиться с учетом принципов социально-культурной деятельности, среди которых: принцип включения студентов в родную этнокультурную традицию на основе ознакомления с декоративно-прикладным искусством, народным костюмом; принцип самодеятельности, который реализуется на всех уровнях досуга; принцип индивидуального подхода в творческой мастерской предполагает учет возможностей, интересов, склонностей и психофизических возможностей каждого студента, а дифференцированный подход обеспечивает комфорт каждого участника досуга.

Принцип систематичности и целенаправленности предполагает целесообразное осуществление деятельности на основе планомерного и

последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в творческой работе со студентами [5].

Таким образом, деятельность творческой мастерской «Город мастеров» направлена на:

- возрождение национальных культурных традиций,
- приобщение молодежи к культурному наследию,
- этнокультурное и поликультурное воспитание студенческой молодежи;
- освоение навыков декоративно-прикладного творчества;
- проведение массовых выставочных мероприятий и самореализацию личности.

*Цель и задачи проекта.* Основная цель мастерской - возрождение и развитие традиций народной культуры и декоративно-прикладного творчества, что эффективно осуществляется через формирование общественно и лично значимых потребностей и интересов, творческого взаимодействия студентов, навыков самоорганизации студенческой молодежи, развитие позитивных социально-ценностных ориентаций, устойчивой социально-культурной активности, гражданской ответственности и самореализации в сфере досуга.

Творческая мастерская «Город Мастеров» ставит задачи:

- приобщение к традициям народной художественной культуры;
- популяризация традиционных народных промыслов, а также обучение навыкам декоративно-прикладного творчества;
- художественно-эстетическое воспитание студенческой молодежи;
- изучение традиционных промыслов и ремесел;
- проведение этнографических экспедиций;
- изучение традиционных орнаментов и костюма;
- знакомство с промыслами на художественных предприятиях;
- проведение выставок, презентаций, мастер-классов, встреч с мастерами, художниками.

*Описание проектной деятельности.* Народное искусство - наше материальное и духовное богатство. Уникальное и многообразное по своим видам, оно составляет значительную часть отечественной культуры [3].

Своеобразной формой народного искусства являются народные художественные промыслы. Сохраняя нравственные идеалы национальной культуры, художественные промыслы накапливают уникальный опыт коллективного и индивидуального художественного творчества, ручного и механизированного производства. На протяжении столетий создавались многообразные изделия, сформировавшиеся как объекты гармоничной материальной предметной среды, окружающей человека и служащей ему.

Однако теперь, находясь, как и другие формы художественного творчества, в кризисном состоянии, народные промыслы вовлечены в самые динамичные и противоречивые социально-экономические и культурные процессы нашего времени.

Сегодня существует проблема, как сохранения народных художественных промыслов, так и приобщения подрастающего поколения к национальной художественной культуре [4]. Приходится констатировать, что сегодня, к сожалению, утеряны важные позиции профессиональной подготовки в системе образования на основе изучения национальных художественных традиций. Очень важно и крайне необходимо рассматривать данную проблему возрождения профессионального образования как с позиций современного состояния и развития образования, так и с учетом региональных особенностей, коим является освоение культурного наследия народов Дагестана. Ведь решение проблемы профессиональной подготовки сегодня будет способствовать активному включению молодежи в социально-экономическую жизнь республики путем их участия в практической деятельности.

Творческая мастерская «Город мастеров» призвана продолжить благоприятный имидж университета, решать научно – образовательные,

социально – воспитательные задачи, внедряя в образовательный процесс инновационные технологии практической подготовки дизайнеров, апробировать прохождение практики и выполнение серьезных дизайн – проектов, формировать у студентов профессиональную этику и эстетику.

Основными направлениями в работы творческой мастерской являются: художественно-эстетическое воспитание студенческой молодежи; изучение традиционных промыслов и ремесел; проведение этнографических экспедиций; изучение традиционных орнаментов и костюма; знакомство с промыслами на художественных предприятиях; проведение выставок, презентаций, мастер-классов, встреч с мастерами, художниками.

Проект является приоритетным для инновационного развития РД по направлениям

- «Бренд Нового Дагестана» – создание позитивного имиджа Дагестана, в том числе и как инструмента для производителей республики по выходу их продукции на федеральные и международные рынки сбыта;
- «Человеческий капитал» – самый, возможно, волнующий для рядового дагестанца. Проект создания творческой мастерской «Город мастеров» направлен на приведение образовательной среды в соответствие с реальным кадровым спросом, интеграцию Республики в международное и российское культурное пространство.

Все мероприятия, проводимые на базе мастерской, строятся с учетом принципов социально-культурной деятельности, среди которых: принцип включения студентов в родную этнокультурную традицию на основе ознакомления с декоративно-прикладным искусством, народным костюмом; принцип самостоятельности, который реализуется на всех уровнях досуга; принцип индивидуального подхода в творческой мастерской предполагает учет возможностей, интересов, склонностей и

психофизических возможностей каждого студента, а дифференцированный подход обеспечивает комфорт каждого участника досуга.

*Механизмы, технологии и методы, применяемые в проекте.* В проекте использованы: изучение и анализ искусствоведческой и педагогической литературы: выявление и обобщение передового педагогического опыта использования декоративно-прикладного искусства в высших учебных заведениях; изучение творческого опыта народных мастеров в центрах традиционных промыслов; опытно-исследовательская работа (анкетирование, беседы со студентами,); самоанализ результатов собственной методической, педагогической и художественно-творческой деятельности в освоении основ традиционных дагестанских ремесел, овладение практическими навыками изготовления изделий традиционных дагестанских ремесел.

### **Список литературы**

1. Багдасарян Н.Г. Культурология. - М.: Юрайт, 2014. - 556 с.
2. Гаджиева Н.Н. Одежда народов Дагестана. - М. "Наука", 1981.
3. Зайцев В. М. Этот многоликий мир моды. — М.: Советская Россия, 1982.
4. Одежда народов Дагестана: Ист.-этнограф. атлас / А. Г. Булатова, С. Ш. Гаджиева, Г. А. Сергеева; Рос. акад. наук. Ин-т истории, археологии и этнографии ДагНЦ, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая.
5. Пивоев М.В. Культурология. Введение в историю и философию культуры. - М.: Академический проект, 2008.